

# Koncepcia celku

Cielom architektonického ateliéru ARCHITEKTI, ktorého jadrom sú Silvia Kračúňová, Gabriela Rezníková, Matúš Polák a Martin Rezník, je tvoriť zdravé a fungujúce diela

**R**oky ste spolupracovali s architektom Pavlom Kosnáčom. Prečo osamostatnenie?

SK: Paradoxne, donútila nás kríza. MR: Kým sa valila robota, všetko išlo samospádom. Keď začalo byť menej práce, mali sme viac času si uvedomiť, že treba niečo zmeniť. Vedeli sme, že ak chceme ísť ďalej, musíme sa prispôsobiť trhu a hľadať iné možnosti.

**Máte na svojom konte množstvo realizovaných projektov. Predsa sa mi však nedá neopýtať, či sa nebojíte byť sami za seba?**

MR: Nebojíme. Naša spolupráca naďalej ostáva otvorená. Myslím, že spokojnosť bola na oboch stranách. Veľké plus je v tom,

že sme komplexný tím, ktorý si medzi sebou rozumie. Máme veľmi veľké skúsenosti s rôznymi typmi projektov. Vieš, ono to bolo také domotané. Ani sme nevedeli častokrát zadefinovať, či robíme s ním, či sme sami. Teraz je to jasné každému: sme sami, voláme sa Architekti a sme za každú konštruktívnu spoluprácu.

**Nebojíte sa, že vás ľudia budú, i napriek množstvu skúseností, brať, resp. nebrať, vzhľadom na váš mladý vek? Mladý architekt má vraj okolo 40... vy by ste boli podľa toho v puberte...**

SK: Toto sme našťastie už úspešne prekonali. Hneď po škole sme sa dostali k celkom úspešnej realizácii bytového domu.

MR: Prekonali sme to prácou, keď sme robili napríklad Uhří Nevěs-500 bytov pri Prahe. Získať si dva roky po škole rešpekt u takého veľkého klienta akým je Skanska, bolo fakt poučné :). Boli sme hodení do vody a neostávalo nič iné, ako plávať. Mnoho starších architektov nemá za sebou také projekty, ako my dnes. Boli sme nútení to prežiť a niekedy to bola veru ťažká improvizácia.

**Čo všetko môže klient u vás nájsť?**  
SK: Naším prvým krokom je oslovenie a presvedčenie klienta prostredníctvom práce. Nie verbálnej zdatnosti.

MR: Často robíme to, že bez finančnej kompenzácie alebo iba s minimálnym honorárom projekt jednoducho urobíme. Požiadavky investora sa dajú napísať do niekoľkých veľmi základných bodov. Tie keď si uvedomíme a k nim pridáme našu kreativitu, vznikne zaujímavé riešenie.

A tak ho presvedčíme. Nikdy ho neprehovárame na to, čo rozhodne nechce. Je jasné, že jeho túžby majú istú podstatu, odniekiaľ musia z určitého dôvodu prameniť. Dôležité je pochopiť ho. My mu robíme službu.

Požiadavky klienta sú pre nás vždy veľmi dôležité. Sú to vstupné kódy pre náš návrh. A ten je, ako každý jeden z našich klientov, vždy iný. SK: I napriek tomu majú naše diela istý rukopis. No nie je to silené.

MR: My chceme projekt ušiť na mieru. Je to prirodzené.

GR: Samozrejme, istá potreba realizovania našej kreativity tu je, kompromisy sú namieste. Nerobíme však architektúru pre seba.

**Uprednostňujete funkčnosť pred estetickou stránkou „vecí“.**

MR: Tým, že sme v ateliéri zameraní každý na niečo iné, vieme poňať projekt komplexne. Roky našej spolupráce nás naučili, že musíme sklbiť viaceré atribúty. Je to kľúč na vytváranie kvalitnej architektúry. Vieme vytvoriť dobrý obal so zdravým a fungujúcim obsahom.

GR: Častokrát si kladieme otázku, či by sme v navrhovanom projekte vedeli existovať nie ako architekti, ale ako užívatelia.

MR: Ešte sa vrátim k tým klientom... Ak príde klient a povie: „Tu máte zelenú lúku, postavte tu, čo sa vám páči.“ Tak to je najväčšia nuda, aká len môže byť. Ak ti však povie, ja som taký a taký, mám rád to a to... považujeme to za výzvu. Je zábavné dať dokopy jeho a naše požiadavky a vytvoriť pre neho dobrú architektúru.

## POVINNÁ JAZDA

Tentokrát si ju rád zopakoval architekt: Matúš Polák

**architektúra môže zmeniť svet...**

dobrá architektúra núti ľudí zamyslieť sa - ako pri jej realizácii, tak aj po nej - a preto si myslím, že svet mení

**najlepšia stavba na svete je...**

rozoberateľný kartónový domček M 1:20 pre synovca

**na stavbe sa cítim...**

ako v parfumérii, vôňa stavby je super, betón, drevo... až na niektorých robotníkoch :)

**dom je domovom, keď...**

keď tam vonia káva, dobré jedlo a posteľ je už zohriata

**potrebujem priestor, aby...**

som mohol vnímať, čo ho tvorí a to ma baví

**mojou silnou stránkou je...**

všestrannosť a už od začiatku sa na veci pozerám technicky

**mojim najväčším nedostatkom je...**

všestrannosť, lebo v ničom nie som výnimočný

**konštruktívne pre mňa je...**

pracovať v zohratom tíme

**chcel by som zbúrať...**

dalo by sa začať napríklad „glóriou“, ale okrem toho potrebujem zbúrať časť chalupy

**VŠESTRANNÍ.**

Naozaj by sme si mali vážiť, čo máme, adekvátne sa k tomu správať, kultúru bývania stavať do popredia.



01

**01 DOSTAVBA NÁDVORIA.** Zvolen, /spolupráca Ing.arch. Peter Pagáč/  
**02 MESTSKÁ VILA.** Bosákova ulica, Stupava  
**03 POLYFUNKČNÝ DOM.** Hurbanova ulica, Banská Bystrica



02



03

## PROFIL

Architektonický ateliér **ARCHITEKTI** tvorí **Silvia Kračúňová, Gabriela Rezníková, Matúš Polák a Martin Rezník**. Ich tvorba teší zraky odborníkov i laikov, miluje prostredie, logiku a funkčnosť. K ich najvýznamnejším dielam patrí napríklad: bytový dom Harmony v Banskej Bystrici, dostavba nádvoria vo Zvolene / spolupráca Ing. arch. Peter Pagáč/ centrum, mestská Vila Klenová ul. v Bratislave /spolupráca Ing. arch. Pavel Kosnáč/, rekreačná chata vo Svätom Juri, interiéry niekoľkých bytov: v Bratislave, Banskej Bystrici, Liptovskom Mikuláši, školská telocvičňa vo Zvolene a mnoho ďalších. [www.architekti.sk](http://www.architekti.sk)

SK: Bez vstupov od investora to nemá zmysel.

MR: Ak vidíš, že sa niekto teší z toho, ako si skočí v novom dome zo spálne riťáka do bazéna, že po niekoľkých rozhovoroch má radosť z toho, že sa jeho sny stávajú skutočnosťou, že myšlienky, ktoré si vedel len predstaviť a niekedy ani to nie, naberajú formu... je to super. Ak by nám nepovedal o svojich túžbach, ja mu síce dom urobím, ale má to zmysel?

**Nedávnou nomináciou na CE.ZA.AR ste „vstúpili do architektonického sveta“...**

MR: ... popravde, keby nie architektka Pagáča, toho že sa nenudil, neurobil tie plagáty a neposlal to tam, tak žiaden CE.ZA.AR nie je. Nikdy v živote by sme sa tam sami neprihlásili.

**Prečo?**

MR: Od Komory očakávam väčšiu aktivitu. Možno by to malo väčší význam, ak by konečne niekto začal sledovať poriadne, čo sa tu stavia a porota by vybrala tie najlepšie diela, vyzvala ich tvorcov a „bojovalo“ by sa. Mala by to byť cena, na ktorú ťa niekto nominuje. Nie, že ty sám sa budeš niekam hrabať.

**Máme tu veľa „prestížnych“ cien...**

MR: Bohužiaľ. Preto by stálo za to, keby to riešila jedna inštitúcia. Nemôže sa stať, že jedna stavba získa „prestížnu“ cenu v istej súťaži a v druhej sa ani neumiestni. Neverím, že môže byť takýto priepastný rozdiel. Ale to by muselo byť takmer všetko inak. To by tu musela fungovať nejaká silná inštitúcia, ktorá by garantovala kvalitu. Ale poznáš to, každý ťahá svoju nitku. A navyše, sú klienti, ktorí ti jednoducho nedovolia nikde, ani na webe odprezentovať tvoju prácu...

SK: Veľa vecí je veľmi dobrých, no nepublikovaných.

**Bohužiaľ!...**

SK: Ono to má asi svoje dôvody... ešte stále sa ľudia boja odhaliť svoje súkromie a pritom majú naozaj kvalitné domy. Mohli by ukázať, že aj u nás sa stavia estetická a funkčná architektúra. Ale to by boli zrejme rozvláčení v médiách. Ja sa im ani nečudujem.

GR: Ľuďom nepríde prirodzené ukazovať svoje súkromie.

MR: V podstate má klient na to právo. Keď dá „20 mega“, postaví si dom a povie, že nechce, tak sa mu nečudujem. Nečudujem sa mu. I keď je to naše dielo, je to 50 na 50. GR: A možno aj väčšie. Klient za projekt zaplatí, takže ho považuje za svoj majetok. A chce mať pocit, že je to iba jeho a že už nikde inde nič podobné nevidí.

**O čom je podľa vás architektúra?**

SK: O kultúre a vyspelosti národa. MR: Vieš, my sme jedineční v tom, čo máme. Možno by bolo dobre sa inšpirovať, no nekopírovať a vyťažiť z našej histórie, toho, čo ako národ máme, maximum. Každý národ, krajina má svoje klady. Tie treba využiť.