



- 1: Ošúchaný názov «Harmony» vyjadruje skutočne harmonizujúci účinok architektúry.
- 2: Mladí architekti a ich tvorba predstavujú novú vlnu postmileniálneho pragmatizmu.
- 3+6: Striedmu vizáž fasády dotvárajú farebné akcenty na zábradlí francúzskych okien.
- 4: Nárožie Murgašovej a Hurbanovej ulice ovládla kompaktná polyfunkčná hmota.
- 5: Kvalitu mestského bývania vyzdvihuje parčík v predpolí realizovanej stavby.



**POLYFUNKČNÝ OBJEKT
HARMONY**
HURBANOVA ULICA,
BANSKÁ BYSTRICA
AUTORI: SILVIA KRAČÚNOVÁ,
MATÚŠ POLÁK, MARTIN REZNÍK
REALIZÁCIA: LETO 2006

POVSTANIE V BYSTRICI

Mladým architektonickým partizánom sa opäť raz podarilo zahnať strašiaka bytovej nevzhľadnosti na ústup.

Tentoraz sa víťazné ťaženie uskutočnilo v Banskej Bystrici, kde v takmer samotnom centre vyrástol polyfunkčný objekt Harmony. Trojica architektov Silvia Kračúnová, Matúš Polák a Martin Rezník v ňom dokázali zhmotniť aktuálne estetické názory na bytovú výstavbu novátorským, predsa však umierneným a stráviteľným spôsobom.

V mestskej štruktúre, kde na seba narážajú rozdielne druhy obytných budov, nízkopodlažné rodinné domy na jednej strane

a citelne vyššie bytovky na strane druhej, vytvorili stmelujúci stavebný organizmus, ktorý vyhládza kontinuitu výstavby. Nielen rafinovanou hrou hmôt, ustupujúcich podlaží a súladom nárožia, ale aj oživením účelového programu oblasti. Príkladné rešpektovanie okolia, zohľadnenie jeho daností i potrieb však pre autorov neznamenal stratu vlastných tvorivých ambícií. Práve naopak: spočiatku obmedzujúca požiadavka upokojeného vý-

razu, ktorý by nenarušil jestvujúci vzťah ulíc i priláhlého parku, umožnila autorom opustiť diktát formy a zamerať sa na osviežujúce detaily. V nich sa snažili hlavne o zohľadnenie nárokov nájomcov na prvotriedne mestské bývanie; vo výsledku všetko, od dispozičného usporiadania bytov až po vizuálne akcenty, prispieva k príkladnej kvalite architektúry nezaťaženej zbytočným exhibicionizmom či stavebníckymi kompromismi. ml

